

# Alta Trinita beata

Aus Italien; 15. Jahrhundert

Satz: Harald P. Eck

*Kleiner Chor (Soli ad lib.)*

T  
I  
B

Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta, da noi sem - pre

*Großer Chor*

T  
II  
B

I

ad - o - ra - ta, ta - ri -

I

o - sa u ni ta - ra vi - glio - sa.

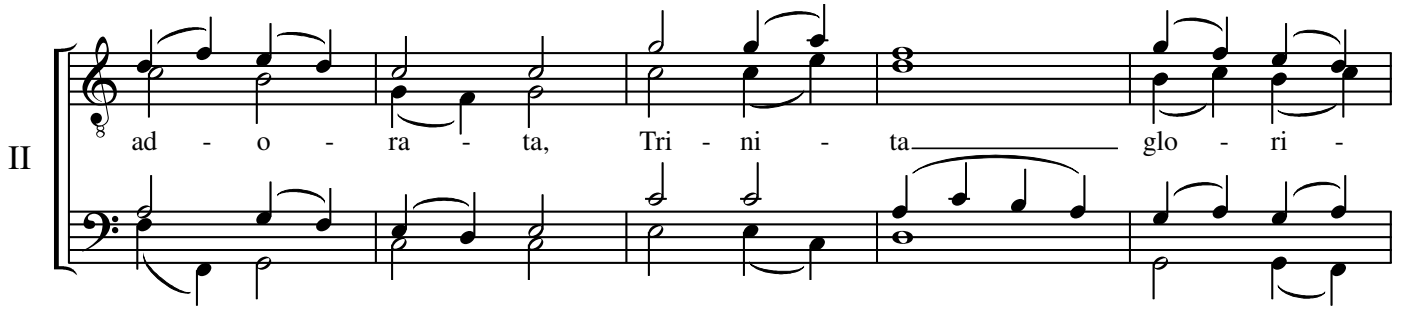
*Großer Chor*

II

Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta, da noi sem - pre

Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta,

II



ad - o - ra - ta, Tri - ni - ta glo - ri -

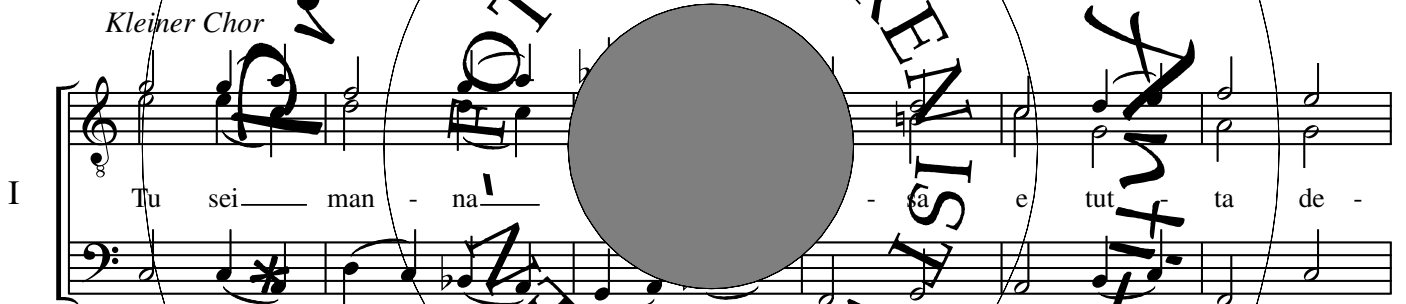
II



o - sa u ni - ta ma - ra vi - glio - sa.

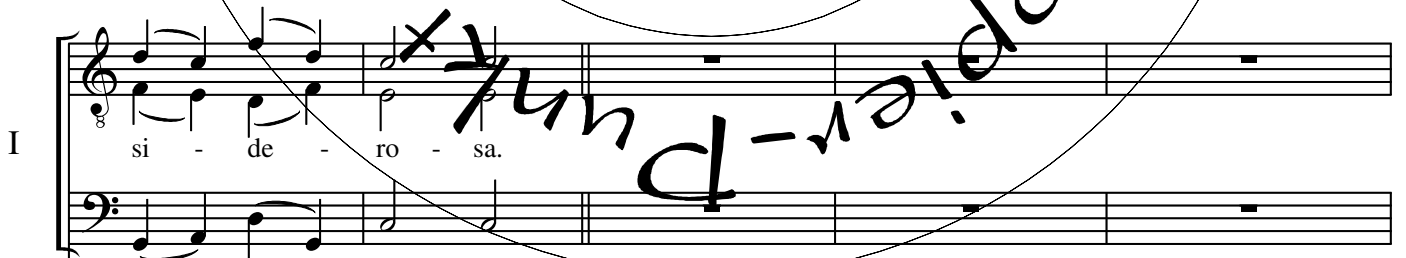
*Kleiner Chor*

I



Tu sei man - na - sa e tut ta de -

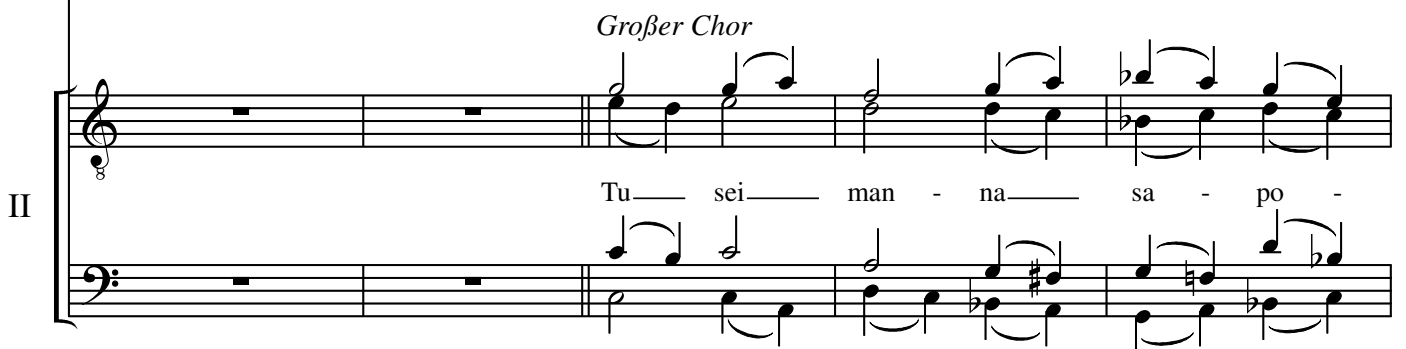
I



si - de - ro - sa.

*Großer Chor*

II



Tu sei man - na sa - po -

PROBEN  
KOPPIEREN  
VERBODEN  
MIT  
PUNKT  
KOPPIER  
ANTIKOPPIER

II

ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa. *D.C. al*  $\text{\textcircled{+}}$

*Kleiner Chor*

I

glio - sa. A - men. A - men.

glio - sa. A - men. A - men.

glio - sa. A - men. A - men. A -

*Großer Chor*

II

Al - ta ta be - a - ta,

Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta,

I

A - men. A - men. A - men. A - men.

men. A - men. A - men. Tri - ni -

II

da noi sem - pre ad - o - ra - ta, Tri - ni -

Probepartitur  
 Fotokopierverbot  
 Antikopierverbot  
 Punk

A - men. A - men. A -

I ta glo - ri - o - sa u - ni -

II ta glo - ri - o - sa u - ni -

I men. A - men. A - men. A - men. A - men.

I ta ma - ra vi - glio - sa. A men. A - men.

II ta ma - ra vi - glio - sa. A men. A - men.

I vi - glio - sa. A men. A - men.

II vi - glio - sa. A men. A - men.

Heilige, erhabene, von uns immer verehrte und ruhmvolle Dreifaltigkeit,  
wunderbare Einheit,  
du bist das wohlschmeckende und über alles ersehnte Manna.