



Habanera

aus der Oper "Carmen"
für Solo, gemischten Chor und Klavier

Georges Bizet
(1838-1875)

Allegro quasi Andantino ♩ = ca. 72

Solo

Klavier

pp

p

1. Ja, die
2. Glau den

5

Lie - be hat bun - te Flü - gel, solch ei - nen Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet
Vo - gel du schon ge - fan - gen, ein Flü - gel schlag, in Au - gen - blick, er ist

9

fest mit Band und Zü - gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr
t un - harrst mit Bängen; eh du's ver - siehst, ist er zu - rück. Weit im

portando

13

bit-tet, ob ihr be - feh - let und ob ihr sprecht — und — ob ihr schweigt, — nach
 Krei - se siehst du ihn zie - hen, bald ist er fern, — bald — ist er nah. Halt ihn

portando

17

Lau - ne sie den er - wäh - let und hef - tig lie - stumm sich
 fest und er wird ent - flie - hen, weichst du ihm ab — flug ist er

20

zeigt. — 1.-2. Die Lieb, —
 da! —

pp *legg.*

Chor die Lie - be hat bun - te Flü - gel, solch ei - nen
 abst den Vo - gel du schon ge - fan - gen, ein Flü - gel -

23

die Lieb, die

Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet fest sie mit Band
 schlag, ein Au - gen - blick, er ist fort und du harrst

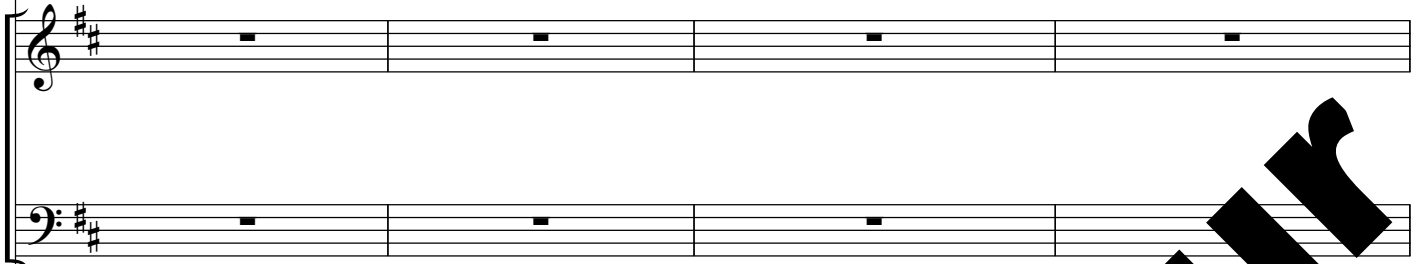
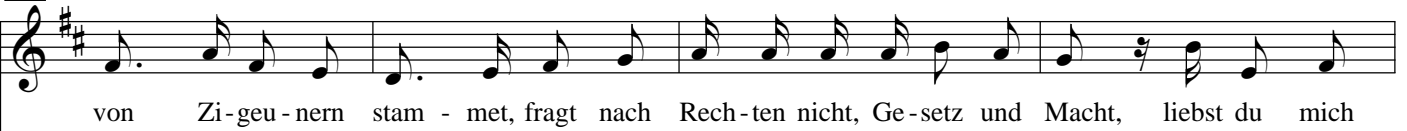
26

Lieb, die Lieb! Die Lie - be

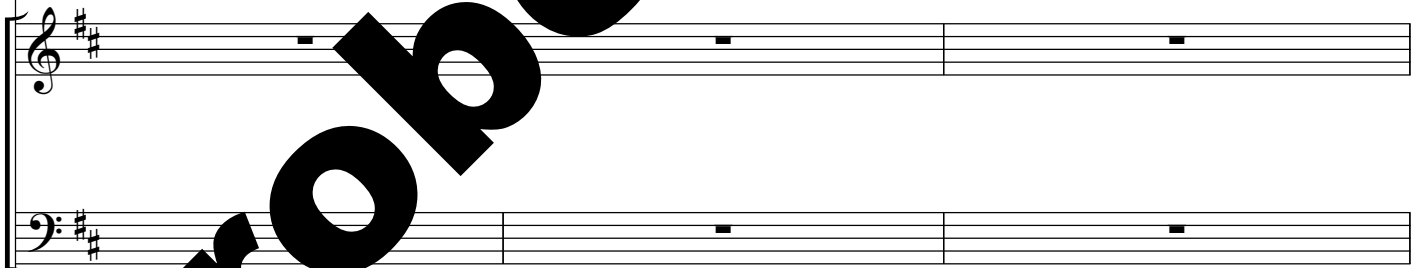
Zü - gel, enn nicht will, kommt sie nicht her.
 Ban - n, ver - siehst, ist er zu - rück.

p

29



33



36

acht! _____ Liebst du mich nicht, bin ich in

Nimm dich in acht!

f *pp*

This block contains the musical notation for measures 36 to 38. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a long note on 'acht!' followed by the lyrics 'Liebst du mich nicht, bin ich in'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*.

39

hei-ßer Lieb für dich ent - flam _____ und wenn ich lie - be, wenn ich

Nimm dich in acht!

f *pp*

This block contains the musical notation for measures 39 to 42. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with 'hei-ßer Lieb für dich ent - flam' followed by a long note and then 'und wenn ich lie - be, wenn ich'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*.

43 *f* *mf* *p*

lie - be, nimm dich in acht!

Die Lie - be von Zi - geu -

Ja,

46

stam - met mit Macht; Rech - ten nicht, Ge - setz und Macht; liebst du sie

Lie - be stammt

The image shows a page of a musical score, page 6, containing measures 43 through 46. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page. The lyrics are in German. Measure 43 starts with a vocal line marked *f* (forte) and a piano accompaniment marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line has a triplet of eighth notes. The lyrics for measure 43 are 'lie - be, nimm dich in acht!'. Measure 44 continues the vocal line with 'Die Lie - be von Zi - geu -' and the piano accompaniment. Measure 45 shows the vocal line with 'Ja,' and the piano accompaniment. Measure 46 starts with a vocal line marked *f* and a piano accompaniment marked *mf*. The lyrics for measure 46 are 'stam - met mit Macht; Rech - ten nicht, Ge - setz und Macht; liebst du sie' on the top line and 'Lie - be stammt' on the bottom line.

49

49

nicht, ist sie ent - flam - met und wenn sie liebt, nimm dich in
 von Zi - geu

f

pp

52

52

Liebst du mich nicht, bin ich in
 acht, nimm dich in acht!

f

pp

55

hei-ßer Lieb für dich ent - flammt, und wenn ich lie - be, wenn ich

f Nimm dich in acht!

f

59

lie - be, nimm dich in — acht! — acht! —

p hab acht! — acht! —

p *f* *f* *ff* *ff*

1. 2.